

## Wystawa prac polskiego grafika

# "Skoki" i "przejścia" w L'arte

Kawiarnia L'Arte od początku istnienia udostępnia swoje ściany artystom różnych torontoskich kręgów kulturowych. Od połowy tego roku organizacją wystaw zajmuje się Livan Castro. Mimo że preferuje on sztukę latynoską, nie zapomina też i o innych twórcach.

W czwartek, 15 listopada, w kawiarni L'Arte miało miejsce uroczyste otwarcie wystawy prac polskiego grafika, Pawła Zablockiego.

Paweł Zablocki w swych poszukiwaniach twórczych posługuje się akwafortą, akwatintą, mezzotytem, mezzotintą. Fascynuje go wirtuozeria grafik dawnych wielkich mistrzów, takich jak Dürer, Szkoła Fontenbleau, Hans Baldung Goltzius, Jan Muller, Jacques Callot czy Rembrandt.

Inspiracje sztuką sprzed lat uwidoczniają się w ciągłych poszukiwaniach rozwiązań technicznych i strukturalnych jego prze-



biegów, czyszczonego czy uporządkowanego. Ta początkowa interpretacja poszczególnych scen, jako składników większej konnej opowieści, prowadzi dalej do głównego przesłania prac grafika, a mianowicie do poznania i zagłębienia się w specyfikę wkłęsłodruku, do podróży po labiryncie wszelkich technicznych pomysłów autora.

Wyraźnie widoczne ślady po narzędziach artysty, igłach, ruletkach, chwiejakach, gładzikach, stwarzają różnorodność formy przedstawionego przedmiotu, opowiadają niejako legendę nie tylko o koniu, ale i o ręce nadającej jej myśli wymierne, wizualne znaczenie.

"Skoki..." i "Przejścia..." układają się w ciekawy, tematyczny ciąg, a tytuły serii odgrywają tu podwójne znaczenie. Odnoszą się zarówno do przedstawionego obrazu, jak i do znaczenia na poziomie formalnym. Liczne kontrasty techniczne pojawiają się "przeskokami" lub łagodnie "przechodzą" jedno w drugie. Raz spełnione, a raz zanegowane oczekiwania odbiorcy powodują więc ciekawą dynamikę oglądanych prac.

Paweł Zablocki od 12 lat mieszka i tworzy w Kanadzie. Ukończył Wydział Malarstwa pod kierunkiem Stanisława Rodzińskiego w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Prace jego można oglądać na wielu wystawach zarówno w Kanadzie, jak i w polskich galeriach w Krakowie, Warszawie i jego rodzinnym Tarnowie.

We wrześniu tego roku otrzymał pierwszą nagrodę podczas Annual Juried Show w Glenhyrst Art Gallery, Brantford, Ont. (Jurors Choice Award).

**Joanna Sokółowska-Gwizdka**

L'ARTE, 2060 Dundas St. W., Toronto, ON M6R 1W9, 416 535-3181.

Wystawa prac Pawła Zablockiego 15-30 listopada 2001.



kazu artystycznego.

Najbardziej widocznym i oczywistym tematem prac artysty jest koń w różnych sytuacjach, bardziej lub mniej pospolitych.

Widzimy więc konia, pięknego samego w sobie, symbolicznego, prezentującego się majestatycznie na nieokreślonym tle, wtopionego w szarości i biele chropowatej materii.

Oglądamy konia i jeźdźca, układających swe ciała w locie w przestrzenną figurę, wchodzącą w gęstą powierzchnię papieru.

Jawi nam się koń i naga, przybyła znikąd w tanecznym rytmie postać kobieca. Widzimy też po prostu konia w stajni, podczas normalnych codziennych zajęć i za-